

久保舎己木版画展 ひとがゆく 作品リスト

2023年5月20日～6月25日 原爆の図丸木美術館

番号	作品名	制作年	寸法 (mm)	番号	作品名	制作年	寸法 (mm)	番号	作品名	制作年	寸法 (mm)
I-01	なみだの人	1983	80×80	I-32	二人で泣く	2018	150×100	I-64	カミナリの子	2023	108×95
I-02	影と一緒に仕事にゆく	2012	100×100	I-33	女と男	1988	200×75	I-65	きゅうそ	1981	500×910
I-03	雨喰い人	1991	75×71	I-34	何だかわからない	2017	150×100	I-66	なまずおとこ	1981	500×910
I-04	ただよっている	1993	150×30	I-35	夜の海小さな虫が群れている	2014	70×70	I-67	妻とミッキーとルル	2020	450×600
I-05	ころがりゆく枯れ枝に	1987	80×80	I-36	ベケを背負った人がゆく	1997	65×45	I-68	うさぎの家族	1981	450×150
I-06	片手を上げる	2019	650×450	I-37	アダージオ	2001	69×70				
I-07	つまかえた	1994	80×80	I-38	雨の降る日に自転車で	1998	100×150	II-1	愚者の書	1995	120×300
I-08	ゴルゴダの丘へ	1977	150×100	I-39	曲がり角のある道 (2)	2006	252×277	II-2	曲がり角のある道 (1)	2006	100×151
I-09	三里塚の女の子	1981	80×80	I-40	たつまき	1989	80×80	II-3	アダムとイブ	1990	150×200
I-10	ぼろぼろの人	2003	120×120	I-41	豚と男のいる風景	1989	85×180	II-4	電線のハト	2006	150×200
I-11	風にふかれて	1993	70×70	I-42	北風	1980	70×70	II-5	赤裸の心	1980	120×247
I-12	水たまりの水をのむ野良の犬	1981	150×100	I-43	生きている間生きねばならず	1988	74×200	II-6	三羽のカラス	1978	190×295
I-13	とぼうととぶまいとおれのかつて	1980	80×80	I-44	黒くらげ	1989	160×288	II-7	はしっこの人	1995	150×250
I-14	たねまく人	1983	180×100	I-45	海辺の点の人	2019	100×100	II-8	海辺のうでたてふせ	2000	150×360
I-15	みのむし	1987	75×80	I-46	二人で歩いている	2017	100×100	II-9	海辺の恋人たち	1990	360×150
I-16	打ち上げられたたくさんのクラゲ	1987	75×80	I-47	私がかぜ	1994	90×90	II-10	星に帰る	2009	150×200
I-17	雲と語る	1988	80×80	I-48	失意	1981	295×205	II-11	かかしがゆく	2003	230×160
I-18	夜をつれてくるカラス	1994	120×120	I-49	生まれてきてすみません	2012	455×605	II-12	玉葱の莖	1980	145×145
I-19	二人で歩く	2017	70×70	I-50	ソクラテス、アリストテレス、プラトン	1987	75×80	II-13	母さんと未羽ちゃんと僕	1988	300×180
I-20	きいてごらん	1980	200×100	I-53	なむあみだぶつ	2006	30×80	II-14	恋人たち	1987	200×250
I-21	線の人	1996	160×28	I-51	始めに言葉ありき	1995	80×300	II-15	わらうガイコツ	2022	220×160
I-22	一人と二人	2016	100×100	I-52	ねむっている	1995	100×100	II-16	ホシヒト	2009	333×240
I-23	たっている (4本の木)	1995	120×120	I-54	男と娘と女房	2002	70×70	II-17	麦	1981	270×220
I-24	それは涙から始まった	2010	150×100	I-55	そろそろですよ	2022	200×150	II-18	夢でおわれて	1987	275×135
I-25	風になろうと考えては病気	1987	80×80	I-56	マリをつく人	1998	150×50	II-19	君も生きている私も生きている	2006	300×150
I-26	家族	1981	75×75	I-57	レモン	2010	70×70	II-20	Kの昇天	2009	150×100
I-27	ゆく人とかえる人	1983	80×80	I-58	人々	2022	120×120	II-21	キリストの手	1976	177×177
I-28	失業者と子供のいる公園	1989	78×78	I-59	キリギリス	1984	290×129	II-22	心配するなみんな星になる	2009	150×200
I-29	捨てられる男	1989	70×70	I-60	私は貝	1994	80×80	II-23	妻のねがお	1980	150×200
I-30	水たまりと人	2016	100×100	I-61	変身	1980	80×78	II-24	おとことおんな	1990	200×145
I-31	夜の鳥	2016	100×100	I-62	果実をとる女	2006	150×30	II-25	故郷のシルエット	1990	250×120
				I-63	されこうべ 一本の歯	2022	200×150	II-26	選ばれた人	2006	650×450
								II-27	黒い手	1980	200×150

番号	作品名	制作年	寸法 (mm)	番号	作品名	制作年	寸法 (mm)	番号	作品名	制作年	寸法 (mm)
II-28	しあわせな夫婦	1980	333×242	III-16	行かないで	2006	300×176	III-50	二つの塔	2002	300×90
II-29	おどる二人	1981	300×150	III-17	人は進化するか	2017	448×291	III-51	炎上のビル	1980	200×150
II-30	なく からす	1982	240×145	III-18	せんじょう	1981	300×150	III-52	顔の破片	1981	150×200
II-31	海へ	1981	273×110	III-19	ある村の壁	1980	80×80	III-53	れきし	1981	220×273
II-32	じっと手をみる	2000	150×200	III-20	南京虐殺	1980	80×80	III-54	たたかう顔	1986	60×150
II-33	じっと手をみる (2)	2000	100×100	III-21	れんこう	1977	100×150	III-55	せんそう	1981	300×600
II-34	はきだす	1980	200×150	III-22	おまえはバカだ	1990	150×200	III-56	争う一人	2008	50×30
II-35	空なり	2006	150×200	III-23	くびをきる	1979	100×150	III-57	もえる人	2006	200×150
II-36	火をとます人 (3)	2019	605×450	III-24	うたれしカラス	1981	220×270	III-58	右と左のあらそい	2016	100×95
II-37	歩いてゆく人	2012	605×455	III-25	うしろ姿	1977	200×150	III-59	潜水艦の闘い	2000	151×100
II-38	6本の木と人	2011	600×450	III-26	ファシズム	1981	238×335	III-60	私はこんな姿になるために生まれてきたのではない	2012	40×80
II-39	妻の畑	1981	605×318	III-27	日の丸弁当	1979	150×100	III-61	建物 第2ビルケナウ収容所	2015	26×80
II-40	一人一人	2020	605×455	III-28	黒い手/手	1980	240×335	III-62	棘のある話	1993	79×79
II-41	自由・平等・愛	1981	450×450	III-29	行軍拒否者の死	1992	70×300	III-63	くんしょう	1980	80×80
II-42	生きるって何だいてみる	1981	470×400	III-30	国会議事堂	1981	334×243	III-64	こわれたメガネ	1981	130×265
II-43	私という現象	2010	610×455	III-31	4人の人とヒコキとトリ	2020	450×605	III-65	何処へにげる	2019	605×450
II-44	星たち	2010	605×455	III-32	せんそう (1)	1981	425×693	III-66	笹の墓標	2012	605×450
III-1	たたかう顔	1985	60×150	III-33	つるされしカラス	1981	330×607	III-67	手をあげる人	2014	605×450
III-2	イラク兵	1992	78×79	III-34	対馬丸	2017	447×287	III-68	黒い雨	2016	605×450
III-3	何処へもってゆこうとしているのか	1980	79×79	III-35	黒い水	2011	457×605	III-69	ビルケナウ第II収容所	2016	605×450
III-4	ひかれてゆく人	2002	25×75	III-36	ひとがゆく	2023	950×1975	III-70	僕の原爆ドーム	2016	455×605
III-5	カンボジア	1979	80×80	III-37	無題	2023	480×650				
III-6	オキナワ (とびおる母子)	1980	80×80	III-38	無題	2023	146×235				
III-7	みるなしゃべるな	1980	200×100	III-39	ひとがゆく だ円	2023	255×365				
III-8	うしろむきの人々	1980	80×80	III-40	ひとがゆく 6	2022	150×270				
III-9	かんこう令	1979	200×150	III-41	ひとがゆく	2023	255×140				
III-10	記念撮影	1981	275×220	III-42	ひとがゆく 3	2022	195×65				
III-11	ひんしのハート	1995	300×180	III-43	ゆく人	2022	230×100				
III-12	ふみにじられし顔	1980	334×243	III-44	ゆくひと おんな一人	2023	215×85				
III-13	うたれた木	2006	150×100	III-45	ひとがゆく 8	2022	150×270				
III-14	有刺鉄線 (ヒロシマ)	1981	310×195	III-46	ひとがゆく 9	2022	140×315				
III-15	足に破片	1981	383×300	III-47	ひとがゆく	2023	455×605				
				III-48	ひとがゆく	2023	350×435				
				III-49	無題	2023	505×650				